

solamente el derecho de reproducción, que es el único que necesita para producir la película, y el empresario de cine, a la vez, paga el de proyección o exhibición, de tal modo que el autor queda asociado en este aspecto al éxito de la obra. ¿No es éste el mejor sistema de realizar el «suum quique tribuere» para aplicar el derecho de autor en la cinematografía? Y para evitar las dificultades que ofrecería la contratación individual de los autores con los exhibidores, la Sociedad de Autores, en nombre de aquéllos, suscribe un contrato global que comprende genéricamente a todas las películas proyectadas, cualquiera que sea su situación jurídica autoral.

En algunas de las cartas o notas publicadas en la Prensa hemos visto planteada la titularidad del derecho de autor en las películas basadas en obras que han pasado al dominio público. Pues bien; en todos los casos en que para la creación de una película se utiliza una obra literaria o musical preexistente u otra película anterior, aparecen y coexisten sobre la nueva obra dos órdenes de derechos de autor: los correspondientes a la obra antecedente y los que concierne a los adaptadores, realmente «creadores» de la nueva obra, por lo cual, en el supuesto de que la preexistente utilizada sea de dominio público, no habrá propiedad intelectual sobre ella, pero existirá en todo caso para los adaptadores que realizaron el guión, seleccionaron escenas o diálogos y compusieron o adaptaron la música, «creadores intelectuales del film». Ninguna obra literaria puede llevarse directa e íntegramente al cine, y, por eso, cuando el «Quijote» se lleva a la pantalla nadie reclamará derechos para don Miguel de Cervantes, sino para quienes, sobre su obra, han creado intelectualmente la película.

Así se regulan estos derechos en el sistema patrio, inserto en el área jurídica latina y europea, semejante a la de otros países afines (Francia, Bélgica, Suiza, etc.), cuyos principios hemos tenido el honor de exponer, como delegado del Gobierno español, en diversas reuniones de organismos internacionales. Otra cosa sucede en los países que siguen el sistema anglosajón del Copyright, del que afortunadamente estamos muy distanciados, montado sobre consideraciones pragmáticas y utilitarias y no en principio de estricta justicia.

A la vista de todo ello no puede por menos de parecer inaudito e increíble el hecho de que en nuestro país, con toda su rica tradición jurídica y su bien ganado prestigio en la protección del Derecho de Autor —al menos hasta ahora—, pueda haberse planteado siquiera tal discusión, poniendo en tela de juicio principios fundamentales de nuestro régimen de propiedad intelectual en la cinematografía. Y más lamentable aún que, una vez planteada, no haya sido declarado y restablecido el orden jurídico de modo inmediato y terminante.

Porque, a nuestro entender, y prescindiendo de consideraciones circunstanciales y adjetivas que no afectan a la sustancia del debate, está bien claro que en la presente contienda entre las Musas y Mercurio el derecho, la equidad y la justicia caen, sin duda alguna, del lado de aquéllas.

José Antonio GARCÍA-NOBLEJAS

Notario. Ex presidente del Comité Permanente de la Unión de Berna y del Comité Interamericano de Derecho de Autor de la UNESCO

EMISORAS DE ONDA MEDIA AUTORIZADAS EN ESPAÑA

Madrid 20. El «Boletín Oficial del Estado» publica hoy una orden en la que se relacionan las emisoras de radiodifusión de instituciones y empresas autorizadas a prestar servicio con sujeción al plan transitorio de ondas medias aprobado por decreto de 23 de diciembre de 1964.

Las instituciones y empresas autorizadas a prestar servicio con sujeción al plan transitorio de ondas medias, contenido en la citada disposición, son las siguientes:

MASUR

MADERAS DEL SUR, S.A. Tel. 34. NIEBLA (Huelva)

MUEBLES
PLEGABLES

le ofrece
PARA SU ESTABLECIMIENTO



SILLA PLEGABLE

77 PTAS.



Nuevo sistema de
CIERRE
con ajuste
perfecto

MESA PLEGABLE

175 PTAS.

SR. EMPRESARIO!



PARA SU LOCAL
DE ESPECTACULO

SILLON PLEGABLE
(ASIENTO ABATIBLE)

135 PTAS.

DURADEROS
y ECONOMICOS

¡FABRICAMOS CON MADERAS DE EUCALIPTO
ESTUFADAS Y ESTERILIZADAS

Visite nuestro Stand en la V Feria de
Muestras Iberoamericana - Sector Calle
Rábida. Pabellón núm. 2

A hora y media de viaje...

HOTEL PLAYA VICTORIA

CADIZ

Categoría 1.ª A

TOTALMENTE CLIMATIZADO

Baño y teléfono en todas las
habitaciones, con maravillosas
vistas al Atlántico

TELEFONOS 31400 - 31409.

Uno. Emisoras comarcales del Estado arrendadas a las empresas que se citan:

a) Tres emisoras en Madrid, arrendadas, respectivamente, a Cultural Radio Española, S. A., Sociedad Española de Radiodifusión, S. A. y a la Compañía de Radiodifusión Intercontinental, S. A.

b) Dos emisoras en Barcelona, arrendadas, respectivamente a la Sociedad Española de Radiodifusión, S. A., y a Radio España de Barcelona, S. A.

c) Una emisora en Valencia, arrendada a la Sociedad Española de Radiodifusión, S. A.

d) Una emisora en Sevilla, arrendada a la Sociedad Española de Radiodifusión, S. A.

e) Una emisora en Zaragoza, arrendada a la Compañía Aragonesa de Radiodifusión, S. A.

f) Una emisora en San Sebastián, arrendada a la Sociedad Española de Radiodifusión, S. A.

Dos. Emisoras del Movimiento.

Una emisora en cada una de las siguientes localidades:

a) R. E. M.: Alicante, Barcelona, Cáceres, Castellón, Córdoba, León, Madrid, Oviedo, Palencia, Pamplona, San Sebastián, Santander, Santa Isabel, Tarragona, Valencia, Valladolid, Vigo y Vitoria.

b) C. A. R.: Albacete, Almería, Bilbao, Burgos, Cádiz, Huelva, La Coruña, Logroño, Málaga, Mallorca, Murcia, Ponferrada, Salamanca, Santa Cruz de Tenerife, Soria y Zaragoza.

c) C. E. S.: Badajoz, Cabra, Ciudad Real, Gerona, Granada, Gredos, Sevilla, Jaén, Las Palmas (Gran Canaria), Lérida (Tárraga), Lugo, Madrid, Socuéllamos, Marbella, Orense, Santa Cruz de la Palma (Santa Cruz de Tenerife), Teruel, Tortosa y Zamora.

Tres. Emisoras de la Comisión Episcopal. Una emisora en cada una de las siguientes localidades:

Albacete, Alicante, Almería, Asturias, Avila, Avilés, Badajoz, Barcelona, Bilbao, Burgos, Cáceres, Castellón, Ciudad Real, Córdoba, Cuenca, Figueras, Granada, Guadalajara, Huelva, Huesca, Jaén, Jerez, La Coruña, León, Lérida, Logroño, Lugo, Madrid, Málaga, Mallorca, Menorca, Murcia, Orense, Palencia, Pamplona, Reus, Salamanca, Santander, San Sebastián, Segovia, Sevilla, Toledo, Valencia, Valladolid, Vigo, Vitoria, Zamora, Zaragoza, Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas de Gran Canaria.

Cuatro. Emisoras locales de empresas privadas: E. A. J. 4, Radio Galicia (La Coruña); E. A. J. 6, Radio Requeté (Pamplona); E. A. J. 11, Radio Reus (Tarragona); E. A. J. 12, Radio Alcoy (Alicante); E. A. J. 13, Radio Mallorca (Baleares); E. A. J. 14, Radio Castellón (Castellón de la Plana); E. A. J. 16, Radio Granada; E. A. J. 17, Radio Murcia; E. A. J. 18, Radio Rioja (Logroño); E. A. J. 19, Radio Asturias (Oviedo); E. A. J. 20, Radio Sabadell (Barcelona); E. A. J. 21, Radio Melilla; E. A. J. 22, Radio Huesca; E. A. J. 23, Radio Gandía (Valencia); E. A. J. 24, Radio Córdoba; E. A. J. 25, Radio Tarrasa (Barcelona); E. A. J. 26, Radio Antequera (Málaga); E. A. J. 27, Radio Castilla (Burgos); E. A. J. 28, Radio Bilbao; E. A. J. 30, Radio Onteniente (Valencia); E. A. J. 31, Radio Alicante; E. A. J. 32, Radio Santander; E. A. J. 34, Radio Gijón (Asturias); E. A. J. 35, Radio Panadés (Villanueva y Geltrú); E. A. J. 37, Radio Linares (Jaén); E. A. J. 33, Radio Gerona; E. A. J. 39, Radio Miramar (Badalona); E. A. J. 40, Radio Pontevedra; E. A. J. 41, Radio Coruña (La Coruña); E. A. J. 42, Radio Lérida; E. A. J. 43, Radio Club Tenerife (Tenerife); E. A. J. 44, Radio Albacete; E. A. J. 46, Radio Ceuta; E. A. J. 47, Radio Valladolid; E. A. J. 48, Radio Vigo (Pontevedra); E. A. J. 49, Radio Toledo; E. A. J. 50, Radio Las Palmas (Las Palmas de Gran Canaria); E. A. J. 51, Radio Manresa (Barcelona); E. A. J. 52, Radio Extremadura (Badajoz); E. A. J. 53, Radio Elche (Alicante); E. A. J. 54, Radio Alcira (Valencia); E. A. J. 55, Radio Algeciras (Cádiz); E. A. J. 56, Radio Salamanca; E. A. J. 57, Radio Orense; E. A. J. 58, Radio Jerez (Cádiz); E. A. J. 59, Radio Cádiz; E. A. J. 60, Radio Almería; E. A. J. 61, Radio Jaén; E. A. J. 62, Radio Vitoria; E. A. J. 63, Radio León; E. A. J. 64, Radio Segovia; E. A. J. 65, Radio Ciudad Real; E. A. J. 68, Radio Lugo; E. A. J. 72, Radio Zamora.—CIFRA.